Фонд

оценочных средств

по дисциплине «Колористика»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

Искусство костюма и текстиля

Квалификация

Бакалавр

2026 г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся по дисциплине «Колористика».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утверждён на заседании Высшей школы архитектуры, дизайна и строительства. Протокол № 1 от «3» сентября 2026 г.

Директор Высшей школы архитектуры, дизайна и строительства _____ Б.С. Кариев

Руководитель образовательной программы, к.т.н., доцент _____ *М.Т. Максутова*

Исполнители:

Преподаватель _____ *В.В. Большакова*

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе**
ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения	**Знать:** историю художественной культуры, основные теории цвета, выраженные в колористических решениях полотен великих мастеров; научные методы искусствоведения; понятие цвета, цветоведения и колористики; роль цвета в живописном произведении, в цвето-графическом произведении, в проектных решениях дизайна одежды; трактовки понятий цвета и света учёными и естествоиспытателями (Аристотель, И. Ньютон, Джеймс Клерк Максвелл и др.); историю развития цветовой палитры.	**Блок А, В, С**
	Уметь: классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты, выраженные в колористическом решении живописных полотен; пользоваться системой научных методов искусствоведения, анализа цветовой палитры и живописных приёмов; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в	**Блок А, В, С**

	профессиональных областях дизайна.	
	<u>Владеть:</u> технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания; основами колористики; основами психологии цвета, его восприятия в зависимости от культурных и исторических традиций; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний, основных законов живописи и колористики в профессиональной художественной и дизайнерской деятельности.	**Блок А, В, С**

2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ/ПРАКТИКИ

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимм	График контроля
Модуль 1					
Модуль1 Изучение характеристики цвета. Изучение цветовых гармоний.	Текущий контроль	Текущий контроль; Активность посещяемость,СРС, (фор. Эскизы , композиции в цветы ,Выкрасы, выполнение грфических работ)	3	6	

	Рубежный контроль	Рубежный контроль :Проверка чистовых работ, цветовой круг, характеристика цвета, Эмоциональные воздействие цвета	10	12	5
Модуль 2					
Модуль 2. Создание цветовых композиций. Колорит.	Текущий контроль	Текущий контроль; Активность посещяемость,СРС (фор. Эскизы , композиции в цветы ,Выкрасы, выполнение грфических работ)	3	6	12
	Рубежный контроль	Рубежный контроль: Проверка чистовых работ на тему Времена года, выкраски композиции цветовые , коллаж.	10	20	
Модуль 3.					
Модуль 3. Выполнение асоциативных композиций по источнику и на основе цветовых гармоний.	Текущий контроль	Текущий контроль; Активность посещяемость, СРС (фор. Эскизы , композиции в цветы , выкрасы, выполнение грфических работ)	3	6	15
	Рубежный контроль	Рубежный контроль: Проверка чистовых работ на тему Времена года, выкраски композиции цветовые , коллаж.	11	20	
Всего за семестр			40		
Промежуточный контроль (Экзамен)			20		
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Технологическая карта дисциплины

«Колористика и цветоведение»

Модуль. Логически завершенная часть дисциплины

Текущий контроль. Усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.

Рубежный контроль. Проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. На модульных точках проводится смотр творческих работ и является обязательной компонентой модульного контроля.

Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины.

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ / ПРАКТИКЕ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Блок А

1) Цели и задачи курса. Базовые определения и понятия дисциплины

Обзор информационных источников, периодических и непериодических изданий, библиотечных баз данных. Общий обзор материала по изучаемому курсу. Цветоведение как наука. Взаимодействие с другими науками. Основные категории и проблемы учения о цвете. Систематика и классификация цветов, их иерархия — главные и второстепенные цвета. Социальные сферы применения цветовой теории. Физическая природа цвета.

2) Физика цвета

Физическая природа света. Виды излучения. Особенности человеческого зрения. Эмоциональное и физиологическое воздействие цвета. Источники света. Цветовое зрение. Строение и работа глаза. Палочковое и колбочковое зрение. Хроматические и ахроматические цвета. Факторы восприятия цвета в окружающей среде. Виды воздействия цвета — оптические и эмоциональные. Цвета спектральные (хроматические), неспектральные, ахроматические, смешанные.

3) Основные характеристики цвета: светлота, цветовой тон, насыщенность

Основные характеристики цвета: светлота, цветовой тон, насыщенность. Цветовая гамма. Цветовая адаптация и читаемость цвета: оптимальная различимость и посредственная различимость.

4) Свет и цвет

Основные характеристики цвета. Основные понятия, сущность и содержание дисциплины «Цветоведение и колористика». Понятийно-категориальный аппарат колористики, роль цветоведения в развитии художественной культуры человечества; роль цвета в современном дизайне. Проблема взаимосвязи цвета и света с позиции физики и искусства. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности; понятия цветового тона, насыщенности, чистоты цвета; освещенности и яркости; роль света в формировании ахроматических цветов, их яркости и насыщенности; понятие отраженного света (отражение света поверхностью) и естественного цвета поверхности; светлота, белизна; свет предмета и непосредственное восприятие его формы; световой каркас формы и методы его выявления; светотень натурального освещения и свето-воздушная перспектива.

5) Исторически сложившиеся системы цвета

История систематизации цветов в искусстве и науке. Создание спектра (цветового круга). Физические характеристики спектральных цветов. Проблема измерения цвета. Физические и психологические особенности восприятия цвета человеком. Смешение цветов. Дополнительные цвета. Поверхностно-пространственные качества цвета. Понятие цветового предпочтения.

6) Цветовой контраст

Контраст цветовых сопоставлений, контраст светлого и темного, холодного и теплого, дополнительных цветов, цветового насыщения, цветового распространения, симультанный контраст. Особенности восприятия цвета (общие и индивидуальные). Функциональная пригодность цвета. Теория цветовой выразительности. Прямое воздействие цвета, вторичное воздействие цвета, связанное с явлениями синестезии, субъективными или объективными ассоциациями, возникающими у носителя костюма. Индивидуальность человека и её выражение в колорите костюма. Классификация групп цветов по психологическому воздействию. История развития систематики цветов. Роль цветового контраста в изобразительном искусстве, основные виды контраста по Иоханнесу Иттену («Основы цвета»):

контраст цветового сопоставления;

контраст светлого и темного;

контраст по насыщенности;

контраст теплого и холодного;

контраст дополнительных цветов;

контраст цветового распространения (площади цветовых пятен);

симультанный контраст.

7) Цветовые гармонии

Цветовая гармония. Цветовые системы. Типы цветовых гармоний и принципы их применения. Гармония цветовых отношений. Четыре основных группы гармоничных сочетаний цветов: однотоновые сочетания; сочетания родственных цветов; сочетания родственно-контрастных цветов; сочетания контрастных дополнительных цветов. Зрительные восприятие: теория, принципы, свойства. Теория цветовой выразительности. Классификация групп цветов по психологическому воздействию. Прямое воздействие цвета, вторичное воздействие цвета, связанное с явлениями синестезии, субъективными или объективными ассоциациями. Теории цветовой гармонии. Роль формы и величины цветовых пятен в создании цветовых гармоний. Психофизиологическая теория цветовой гармонии. Гармония дополнительных цветов; классификация цветовых гармоний. Создание цветовых гармоний за счет светотеневого тона, насыщенности и прочих инструментов колористики. Понятие цветового шара (по Иоханнесу Иттену), цветовые созвучия: созвучие трех, четырех и шести цветов.

8) Цвет как метод художественной композиции

Композиционная функция цвета; роль цвета в формировании иерархии элементов художественной композиции; его способность акцентировать и нивелировать зрительское внимание; определять последовательность зрительного восприятия; понятие центра композиции; роль цветового контраста и нюанса в выделении композиционного центра; цвет в организации пространства на плоскости, в создании многоплановых изображений, в выявлении формальных признаков изображаемых предметов; цветное пятно, линия, точка в организации художественной композиции.

9) Цвет в живописи

Цвет и краски, различные краски, органические и неорганические красители, пигменты, красящие вещества; их химические и оптические свойства; воздействие веществ на цвет; характеристики цвета; инструменты и кисти, создающие фактуру в масляной, темперной, акриловой, акварельной живописи; палитра живописца как лаборатория по созданию живописного колорита; смешение красок; их смешение путем наложения; аддитивное смешение и раздельный мазок в живописи; классификация типов цветовых строев.

Блок В

ГРАФИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ВКЛЮЧАЕТ СЛЕДУЮЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ:

Модуль 1. Изучение характеристик цвета. Цветовые гармонии

выполнение эскизов композиций в цвете; построение цветового круга; анализ и передача эмоционального воздействия цвета; выполнение графических и живописных упражнений на выявление светлоты, насыщенности и цветового тона; создание цветовых гармоний.

Модуль 2. Создание цветовых композиций. Колорит выполнение композиционных работ в цвете; разработка цветовых решений на тему «Времена года»; создание колористических композиций; выполнение коллажей; оформление чистовых работ.

Модуль 3. Выполнение ассоциативных композиций

разработка композиционных решений по источнику и на основе цветовых гармоний; создание ассоциативных цветовых образов; выполнение тематических композиций в цвете;

оформление итоговых графических работ.

Все работы выполняются в формате А3 с использованием живописных материалов и оформляются в альбом.

Блок С

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. основные характеристики цвета (светлота, цветовой тон, насыщенность);
2. теорию цвета и основы цветоведения;
3. виды цветовых гармоний и принципы их построения;

4. закономерности цветового контраста и нюанса;
5. особенности эмоционального и психологического воздействия цвета;
6. основные цветовые системы и исторически сложившиеся системы цвета;
7. роль цвета в художественной композиции и дизайне.

Вопросы для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ

1. анализировать цветовые решения художественных и дизайнерских работ;
2. подбирать цветовые сочетания в соответствии с заданной темой;
3. строить цветовые гармонии и композиции;
4. выполнять графические и живописные работы в цвете;
5. применять знания цветоведения в проектной деятельности;
6. создавать композиции с использованием контраста и нюанса;
7. разрабатывать цветовые решения для дизайнерских проектов.
8. навыками работы с живописными материалами;
9. приёмами построения цветовых композиций;
10. методами анализа колористических решений;
11. навыками создания гармоничных цветовых сочетаний;
12. приёмами передачи эмоционального состояния средствами цвета;
13. навыками оформления и презентации графических работ;
14. методикой самостоятельной разработки цветовых проектов.

<u>Пример построения билета промежуточной аттестации (экзамен):</u>

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ №

1. Вопрос (Вопросы) для проверки уровня обученности ЗНАТЬ

……..……

2. Задачи/задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ

……..……

3. Задачи /задания для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ

……..

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РАСЧЕТНО-ГРАФИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

«Отлично» - задание на развеске по теме представлено полностью :

- Исследовательский материал представлен полностью, последовательно логически ясно, аргументировано;

- Листы наклеены аккуратно, общий лист-планшет оформлен достаточно правильно, все разделы этой темы представлены полностью, имеются надписи и аннотация; 3.

- Графические практические задания выполнены полностью, представлены схемы формообразования, зарисовки по теме в интересной, творческой графической манере изображения;

- Представлены все ступени эскизирования от простого к сложному, до чистовых эскизов в цвете, проявлена яркая индивидуальность, фантазийность, высокое художественное мастерство исполнения.

Общий процент исполнения-85-100 %

«Хорошо» - отвечает тем же пунктам, но отличается более низким уровнем исполнения, или с небольшими отклонениями от заданной темы, художественное исполнение на хорошем уровне.

- Исследовательский материал представлен полностью, имеются мелкие недостатки;

- Листы оформления наклеены аккуратно, но например, нет некоторых надписей, формат 30х80, не выдержан масштаб или размер;

- Графические задания выполнены полностью, но графическая подача представлена в менее интересной интерпретации, творческая манера изображения не отражает яркой индивидуальности студента;

- Художественное мастерство всех стадий эскизирования не отличается большей фантазийностью.

Общий процент исполнения- 74-84 %

«Удовлетворительно» не отвечает всем пунктам, отличается низким уровнем исполнения, или с большими отклонениями от заданной темы, художественное исполнение на среднем уровне.

- Исследовательский материал имеет нечеткую структуру, имеются недоработки в построении последовательности исследования, недостаточно представленного материала;

- Листы оформления наклеены неаккуратно, не полностью выполнены разделы данной темы, отсутствуют надписи, аннотация не отражает тему задания;

- Графические задания выполнены полностью, ошибки в схемах формообразования отсутствует логически ясные взаимосвязи, нет четкости в выполнении задания;

- Представлена часть ступеней формообразования, художественный уровень средний, нет яркой индивидуальности, цветовое решение не представляется гармоничныпи.

Общий процент исполнения — 60-73 0/0.

«Неудовлетворительно» -

- Нет исследовательского материала или представлено менее 50 94;

- Листы наклеены неаккуратно, не все разделы представлены менее 60 % от общего задания;

- Графические, практические задания выполнены не в полном объеме, на низком профессиональном уровне;

- Не представлено все стадии проектирования

- Низкая активность выполнения темы задания. Общий процент исполнения 30-20 % «не аттестован» - все задания темы дисциплины не выполнены.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ / ПРАКТИКИ И ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

Текущий, рубежный и промежуточный контроль

1. Текущий контроль

Усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.

2. Рубежный контроль

Проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом.

Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля.

3. Промежуточный контроль

Завершённая задокументированная часть учебной дисциплины.

(1 семестр — зачёт)

Основные требования к промежуточному контролю

При явке на диф./зачёт студенты обязаны иметь при себе зачётные книжки, которые они предъявляют экзаменатору в начале диф./зачёта.

Преподавателю предоставляется право поставить зачёт без опроса по билетам тем студентам, которые набрали более 60 баллов за текущий и рубежный контроль.

На промежуточном контроле студент должен верно выполнить задания по умению разрабатывать эскизы моделей, используя различные техники исполнения, грамотно работать с фактурной поверхностью материала, чувствовать взаимосвязь отдельных деталей костюма; развитие фантазии, творческого подхода, чувства вкуса, чувства меры и пропорций; развитие собственного стиля; освоение студентами основных понятий художественной композиции и дизайна при создании эскизов костюма; приобретение студентами практических навыков построения коллекций моделей на основе закономерностей зрительного восприятия и формообразования; развитие у студентов образного мышления.

Оценка промежуточного контроля

Минимум — 20 баллов.

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ

(в случае, если при ответах на заданные вопросы студент правильно формулирует основные понятия);

20–25 баллов — задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ

(в случае, если студент правильно формулирует сущность задания и даёт рекомендации по его решению);

25–30 баллов — задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ

(в случае полного выполнения РГЗ задания).

Основные требования к текущему контролю

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:

В течение недели выбрать время для работы с рекомендуемой литературой.

При подготовке к практическим занятиям следующего дня необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме домашнего задания.

При выполнении задания нужно сначала понять, что в нём требуется, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения.

Для подготовки к практическим занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания.

При выполнении задания нужно сначала понять, что требуется в нём, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи, а затем приступить к расчётам и сделать качественный вывод.

Рекомендуется использовать специальные альбомы лучших студенческих работ.

При подготовке к промежуточному и рубежному контролям нужно изучить теорию, которая имеет значение, и использовать методический наглядно-иллюстративный материал.

Студент, получивший неудовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан подготовить данный раздел и ответить по нему преподавателю на индивидуальном собеседовании.

Отработка пропущенных занятий

Все занятия, пропущенные студентом без уважительной причины, включая лекционные и практические занятия, подлежат обязательной отработке.

Отработка осуществляется путём выполнения творческих и производственных заданий по направлению деятельности кафедры: изготовление сувенирной продукции, создание художественных картин, разработка и пошив швейных изделий, а также выполнение иных творческих и прикладных работ в зависимости от текущих потребностей и поручений ректората.

Вид, содержание и объём задания определяются кафедрой с учётом профиля образовательной программы и поступающих поручений ректората. Выполнение и сдача установленного задания засчитываются в качестве отработки соответствующего пропущенного занятия.

Пропущенные занятия по уважительной причине (по болезни, пропуски с разрешения деканата) отрабатываются по тематическому материалу без учёта часов.

В исключительных случаях (участие в межвузовских конференциях, соревнованиях, олимпиадах, дежурство и др.) декан и его заместитель по согласованию с кафедрой могут освобождать студентов от отработок некоторых пропущенных занятий.